



Departamento de Lengua Española y Literatura

1º de Bachillerato. Literatura Universal.

Proyecto colaborativo:

Amo el amor de...

Uxúe Sánchez López



Departamento de Lengua Española y Literatura

Amo el amor de los marineros
que besan y se van.
Dejan una promesa.
No vuelven nunca más.
En cada puerto una mujer espera:
los marineros besan y se van.
Una noche se acuestan con la muerte
en el lecho del mar.

Amo el amor que se reparte
en besos, lecho y pan.
Amor que puede ser eterno
y puede ser fugaz.
Amor que quiere libertarse
para volver a amar.
Amor divinizado que se acerca
Amor divinizado que se va.

Ya no se encantarán mis ojos en tus ojos,
ya no se endulzará junto a ti mi dolor.
Pero hacia donde vaya llevaré tu mirada
y hacia donde camines llevarás mi dolor.
Fui tuyo, fuiste mía. Qué más? Juntos hicimos
un recodo en la ruta donde el amor pasó.
Fui tuyo, fuiste mía. Tú serás del que te ame,
del que corte en tu huerto lo que he sembrado yo.
Yo me voy. Estoy triste: pero siempre estoy triste.
Vengo desde tus brazos. No sé hacia dónde voy.
...Desde tu corazón me dice adiós un niño.
Y yo le digo adiós.
Pablo Neruda, *Farewell*.



Departamento de Lengua Española y Literatura

Justificación.

El aprendizaje colaborativo es *"un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia"*. (Johnson y Johnson, 1998).

Este enfoque busca *desarrollar en el alumno habilidades personales y sociales, logrando que cada integrante del grupo se sienta responsable no solo de su aprendizaje, sino del de los restantes miembros del grupo*. (Lucero, Chiarani, Pianucci, 2003).

El rol del profesor es el de diseñar cuidadosamente la propuesta, definir los objetivos, los materiales de trabajo, dividir el tópico a tratar en subtarear, ser un mediador cognitivo en cuanto a proponer preguntas esenciales que realmente apunten a la construcción del conocimiento y no a la repetición de información obtenida y, finalmente, supervisar el trabajo resolviendo cuestiones puntuales.

Después de esto, la responsabilidad de aprendizaje recae en los alumnos ya que son ellos los que toman decisiones de cómo organizar y buscar estrategias sobre cómo resolver la tarea.



Departamento de Lengua Española y Literatura

Objetivos de la etapa que intervienen en el proyecto:

1. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana (...)
2. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
3. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Objetivos del proyecto:

1. Acercar la literatura -la poesía amorosa- al alumno.
2. Mejorar las destrezas comunicativas del alumno, tanto de manera oral como escrita.
3. Trabajar el APB (Aprendizaje Basado en Proyectos)
4. Desarrollar y trabajar la creatividad como una parte importante del enriquecimiento personal y colectivo.
5. Fomentar valores fundamentales como el compromiso, la autonomía, la responsabilidad, el bien común...
6. Poner en marcha de forma sistemática habilidades de comunicación, diálogo, convivencia, mediación, inclusividad, etc., tanto por parte del docente, como del alumnado, ya que la forma de aprender va a ser a través de la participación y de la interacción.

Partes del proyecto

1. Marco narrativo.

1. Información en la presentación:
 - Contexto del autor.
 - Datos relevantes de su biografía.
 - Concepto del amor en su obra.
 - Análisis del texto seleccionado.



Departamento de Lengua Española y Literatura

2. Evaluación:

- Las presentaciones se mostrarán en el aula al resto de compañeros en los días que se asignen para ello.
- Tendrán una nota de la profesora y otra del público.

3. Dos opciones de formato:

1. *PechaKucha*: Presentación de 20 diapositivas que avanzan automáticamente cada 20 segundos.
2. Presentación con tiempo limitado: Conjunto de entre 15 y 20 diapositivas para ser explicadas en un máximo de 10 minutos.

4. Programas:

- Cualquier programa de presentaciones: *Power Point, Impress, Keynote...*
- Herramientas de presentaciones en la nube: *Google docs/drive, Zoho, Prezi...*
- Videopresentaciones: *Movie Maker, Openshot...*

2. Poesía en imagen y sonido.

1. Temática:

- Se trata de asimilar el sentido del texto que se propone y convertirlo en una breve historia audiovisual.
- No se trata de contar la vida ni la obra del autor, o recitar el poema.

2. Contenidos:

- Tanto las imágenes como la banda sonora deben ser *copyleft* o bajo licencias *Creative Commons*, es decir, libres de derechos de autor.
- Se deben buscar en webs específicas como FlickrCC o Jamendo y se debe citar su procedencia en los créditos finales
- Los alumnos pueden crear sus propios contenidos de vídeo y música.



Departamento de Lengua Española y Literatura

3. Formato:

- Se admitirán vídeos previamente subidos a plataformas como Youtube o Vimeo.

3. Memoria.

1. Contenido:

- Recoge el avance del proyecto paso a paso.
- Debe realizarse una memoria por grupo.

2. Guion de la memoria:

- Un diario en el que se anoten los avances en el proyecto: reuniones, decisiones, problemas, etc.
- El texto literario -o los textos- analizados y las conclusiones a partir de las cuales se trabaja la presentación y el vídeo-poema.
- Una bibliografía con todos los materiales consultados y todas las direcciones de internet utilizadas.
- El guion técnico y artístico del vídeo.
- Observaciones en cuanto a mejoras o dificultades y otras sugerencias.

3. Formato de la memoria:

- Se realizarán con procesador de textos (Word, Google docs/drive...)

PLAZOS:

- Las presentaciones se defenderán en el aula entre enero y febrero.
- Se establecerá para ello un calendario de intervenciones que habrá de respetarse escrupulosamente.
- Los vídeo-poemas se entregarán como máximo al volver de las vacaciones de Pascua.
- Las memorias se entregarán en el mes de mayo.



Departamento de Lengua Española y Literatura

EVALUACIÓN:

- Se valorarán especialmente la creatividad y originalidad.
- Además del resultado, el proceso, reflejado en la memoria, será de gran importancia en la nota final.
- Es fundamental la corrección tanto en la expresión escrita como en la oral.

Autores

I. Poesía española del Barroco.

- Lope de Vega.
- Francisco de Quevedo.
- Luis de Góngora.

II. Poesía inglesa del Romanticismo.

- William Wordsworth.
- Percy B. Shelley.
- John Keats.

III. Poesía norteamericana del s. XIX.

- Walt Whitman.
- Emily Dickinson.

IV. Poesía del s. XX.

- Zenobia Camprubí.
- W. B. Yeats
- Sylvia Plat.
- Dylan Thomas.
- Marguerite Yourcenar.

V. Poesía hispanoamericana.

- Sor Juana Inés de la Cruz.
- Pablo Neruda.
- Gabriela Mistral.
- Mario Benedetti.



Departamento de Lengua Española y Literatura

ANEXO: Marco teórico del aprendizaje colaborativo y cooperativo.

Principios básicos del aprendizaje colaborativo (Lucero, M. M)

Interdependencia positiva: Este es el elemento central; abarca las condiciones organizacionales y de funcionamiento que deben darse al interior del grupo. Los miembros del grupo deben necesitarse los unos a los otros y confiar en el entendimiento y éxito de cada persona; considera aspectos de interdependencia en el establecimiento de metas, tareas, recursos, roles, premios.

Interacción: Las formas de interacción y de intercambio verbal entre las personas del grupo, movidas por la interdependencia positiva. Son las que afectan los resultados de aprendizaje. El contacto permite realizar el seguimiento y el intercambio entre los diferentes miembros del grupo; el alumno aprende de ese compañero con el que interactúa día a día, o él mismo le puede enseñar, cabe apoyarse y apoyar. En la medida en que se posean diferentes medios de interacción, el grupo podrá enriquecerse, aumentar sus refuerzos y retroalimentarse.

Contribución individual: Cada miembro del grupo debe asumir íntegramente su tarea y, además, tener los espacios para compartirla con el grupo y recibir sus contribuciones.

Habilidades personales y de grupo: La vivencia del grupo debe permitir a cada miembro de éste el desarrollo y potenciación de sus habilidades personales; de igual forma permitir el crecimiento del grupo y la obtención de habilidades grupales como: escucha, participación, liderazgo, coordinación de actividades, seguimiento y evaluación

Principios básicos del aprendizaje cooperativo (Spencer Kegan)

- **Interdependencia positiva:** consiste en estar enlazados los grupos para conseguir un objetivo, una meta que consiste en que cada miembro del grupo cumpla con sus tareas. Un ejemplo de interdependencia es la disponibilidad de ayudar en el grupo, todo el mundo tiene derecho a pedir ayuda a los compañeros, y todos saben que es de interés colectivo atender la petición de ayuda de los demás. De esta manera, los más "débiles" en algún campo se pueden beneficiar de la ayuda de los más competentes, al mismo tiempo que los más preparados pueden fortalecer sus conocimientos verbalizando, explicando, simplificando y reorganizando lo que saben para que llegue a ser accesible para los compañeros (Jacob, 1988: 98)
- **Responsabilidad individual:** cada miembro se considera individualmente responsable de alcanzar la meta del colectivo, la participación debe ser equivalente entre todos para que así no exista el individualismo. La actividad de M. Kagan, cabezas numeradas, es un ejemplo de cómo se puede llevar a la práctica el principio



Departamento de Lengua Española y Literatura

de responsabilidad individual: el profesor forma grupos, numera sus miembros y hace una pregunta (por ejemplo, de vocabulario, de gramática, de comprensión de un texto, etc.). Cada grupo elabora una respuesta.

Luego, el profesor llama a un número y los estudiantes a los que se les ha asignado ese número contestan a la pregunta, basándose en la elaboración colectiva que el grupo acaba de llevar a cabo (Crandall, 2000)

- **Interacción simultánea:** en el aprendizaje cooperativo, el grupo trabaja "cara a cara", con una relación estrecha y a corta distancia. Por eso y a fin de garantizar una buena interacción comunicativa en el grupo, intercambio de retroalimentación, estímulos creativos y control autorregulador del comportamiento, es fundamental que el grupo trabaje en un ambiente psicológico de disponibilidad y mutuo apoyo. No sorprende que la calidad de la relación entre personas que trabajan juntas tenga un impacto enorme sobre sus resultados.
- **Igual participación:** una carencia bastante común en los grupos de aprendizaje es la falta de formación para las actividades en equipo. No es suficiente con juntar a los estudiantes esperando que sus experiencias previas (escolares y de vida) les proporcionen todo lo necesario para trabajar bien en equipo. Sobre todo con grupos duraderos, la probabilidad de interacción negativa es muy alta; de ahí viene la importancia que el aprendizaje cooperativo atribuye a la formación de la "competencia social" de los estudiantes. Esta preparación apunta a que se experimenten en clase estrategias y destrezas para hacer frente a las complejas dinámicas del grupo y para conseguir una sinergia donde todos asumen responsabilidades de cara a los objetivos del grupo y al aprendizaje individual.